

S. U. e GIAPPONE DI FRONTE AL PRO- BLEMA ASIATICO

Parigi, sabato sera.

Nel momento in cui il Presidente Hoover si sta recando a Washington per esaminare i problemi del Pacifico, vengono evocati nel Petit Journal i passaggi essenziali di un articolo comparso sulla rivista Cosmopolitan Japan sotto la firma del viceconsole Kaseki, il quale narra la conversazione che ebbe nel 1905 col Presidente degli Stati Uniti Theodore Roosevelt quando questi visitò l'isola come mediatore tra la Russia e il Giappone allora in guerra. Theodore Roosevelt si era mostrato favorevole a una «dottrina di Monroe giapponese» che si sarebbe applicata a tutto il continente asiatico, eccettuato le colonie europee e americane, e fissata contro la politica della porta aperta in Cina sarebbe stata mantenuta. Questo suggerimento era stato dato il 10 luglio 1905. Il 10 agosto il Presidente degli Stati Uniti autorizzava il viceconsole Kaseki a comunicare ufficialmente le sue vedute all'imperatore, chiedendogli però di non pubblicarle prima dell'aprire del suo mandato presidenziale. Theodore Roosevelt aveva inoltre suggerito che il Giappone dirigesse la sua emigrazione verso la Manciuria piuttosto che verso la California. Questa affermazione è corroborata dalla lettera che Theodore Roosevelt scrisse il 24 dicembre 1905 al Presidente Taft, citata da Taylor Dennett in «Roosevelt e la guerra russo-giapponese».

«Il nostro interesse», scriveva Roosevelt al suo successore alla Casa Bianca, «è di distinguere il giapponese dal nostro Paese, assicurando nel tempo stesso la buona amicizia del Giappone. L'interesse vitale del giapponese, per contro, è la Manciuria e la Corea. Per quello che concerne la Manciuria, il giapponese intenderebbe seguire una linea di condotta alla quale noi fossimo contrari, non potremmo arrestarci dietro che un fazzoletto di terra, e far fare la guerra, a una guerra vittoriosa, a proposito della Manciuria, presuppone da parte nostra una flotta che valga contro la dell'Inghilterra, e di più un esercito che valga contro della Germania».

Il Vice-Presidente concludeva: «La politica della porta aperta in Cina, la politica di fatto totalmente non appena una nazione potente è determinata a passare oltre o a correre il rischio di guerra piuttosto che rinunciare alle proprie intenzioni».

Si sa che dopo la presa di potere da parte di Wilson, le relazioni tra l'America e il Giappone, mentre i successi repubblicani di Wilson non seguirono le intenzioni di questi, al capisco che il giapponese abbiano cura di ricordare a

Francisco Roosevelt, presidente eletto democratico, il punto di vista espresso da «Teddy».

Stati Uniti e il Giappone, lo stesso giorno pubblicò l'opione espressa da Kita, uno dei precursori del vasto movimento ultranazionalista che in questi ultimi tempi ha assunto al Giappone tanta importanza. Professore di filosofia all'Università di Tokyo, Kita è inoltre direttore dell'Istituto imperiale di studi di Tokyo e dell'Istituto imperiale di musica, ma soprattutto è presidente del Sokoku (La madre patria), un'organizzazione di combattimento che raggruppa un certo numero di professori di Università e che, per la sua composizione e per la sua azione, esercita un'influenza considerevole sulle altre organizzazioni di destra. Il prof. Kita, di passaggio a Parigi, dopo aver dato qualche rivelamento storico e avere dichiarato che «il temperamento giapponese non potrebbe consentire a nessuna umiliazione» ha aggiunto che il suo Paese potrebbe benissimo fare a meno degli Stati Uniti.

Siccome il Manciurismo, cioè il governo della Manciuria, è un altro albero, noi troveremo a buonissimo conto tutte le materie prime che ci mancano. La Manciuria è il complemento indispensabile del nostro Impero. I nostri giornali al Stato potranno accettare i desideri più sensibili in materia di armamenti navali. Ma io credo che il nostro Paese potrà trovare a ridosso la Manciuria, stato indipendente, disposto di qualche corazzata, di incrociatori e di un numero abbastanza importante di sottomarini.

Ma gli equipaggi, lo Stato Maggiore? — domandò un giornalista.

Il Giappone non è forse là per aiutare la nazione sorella a muovere i primi passi?

Ma che cosa diranno le altre Nazioni?

Nulla, perché se esse avessero l'intenzione di cacciare il naso negli affari della Manciuria, noi potremmo mettere il naso, e l'Unione delle Repubbliche socialiste sovietiche il suo, in questioni che li interessano.

Allora, marce, voi, amici di chiari del comunismo, di concerto con l'U.R.S.S.?

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

La guerra al comunismo è per il Giappone una necessità. Ma perché non allearsi con l'U.R.S.S. se l'interesse a perdere dello Stato lo esige? Puramente, la loro si spiegherebbe: ad ogni modo la avrei sempre per compagni i miei cari amici di Mosca. Ma per fortuna noi non siamo a questo punto, e forse non rapidamente lo saremo.

UNA NUOVA REPUBBLICA Le Filippine e la loro battaglia per l'in- dipendenza

Una nuova repubblica sta per nascere dalle acque del Pacifico, se andrà in vigore la legge americana nota sotto il nome di Philippine Independence Bill, se il Presidente Hoover non vorrà insistere — durante il tempo che gli resta per «testare» — nel mantenere il suo parere negativo.

L'arcipelago delle Filippine il paese in possesso degli Stati Uniti nel 1898, quando la flotta dell'ammiraglio Dewey distrusse la squadra spagnola dell'ammiraglio Montojo nella battaglia che si è svolta nella baia di Manila. Sempre sensibile al rimprovero di conquista territoriale, la Repubblica esitata «acquistò» la sola delle Filippine per tre milioni di dollari.

Da quei giorni, che non sono poi lontani, la storia ha compiuto un ciclo molto ampio nelle Filippine — conquista, rivoluzioni, dopoguerra, tentativi di governo parlamentare, ritorno ad una semi-dittatura, e finalmente il parziale trionfo del movimento reclamante la completa indipendenza.

La lotta per la libertà

Si può dire che l'ultima nave dell'ammiraglio Montojo si era appena inchiodata nelle acque del Pacifico, che incominciò la lotta per la libertà nazionale. Aguinaldo venne nominato presidente della repubblica provvisoria e le Filippine si trovarono presto in conflitto coi nuovi protettori, i quali, muovendo guerra agli spagnuoli, avevano dichiarato di volere, naturalmente, liberare le isole Filippine.

Si iniziò un'accesa guerriglia che durò per due anni, fino a che le insurrezioni furono domate ed il capo imprigionato. Da allora l'occupazione dei governatori americani —

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Una fotografia del quartiere degli affari di Manila, il principale porto delle Filippine.

Le peripezie di due dispersi

Udine, sabato sera.

Tempo fa faceva ritorno a Mammoia, in provincia di Ragusa, un certo Fortunato Murdono, di 38 anni, certo che la peripezia del suo viaggio dalla Siberia, dove era stato internato, allo scoppio della guerra, il Murdono si trovava in Francia per ragioni di lavoro e si era arruolato volontario. Fatto prigioniero il 14 ottobre del 1915, veniva internato in Siberia, dove trovò altri compatrioti coi quali fu destinato al lavoro dei campi. Furono anni di stenti, durante i quali perirono molti, e tutti, alla fine, per la scarsità di viveri che per il freddo invernale. Finalmente, assieme ad un sottotenente dell'esercito francese, il 12 maggio dell'anno scorso, insieme, dopo episodi che hanno del romanzesco, la felice, ed estenuante marcia a piedi attraverso la Polonia, la Russia, la Germania, il Lussemburgo e la Francia, giunsero nel fucile di un vivente di carità. Dopo cinque settimane di viaggio giunsero al confine italiano. A Bardonecchia veniva fermato e perché sprovvisto di carta di riconoscimento, tratto in arresto. Alle autorità di pubblica sicurezza stava tutta la storia, ma non si era ancora deciso se rilasciarlo o se invece, dopo un'ispezione, si riconoscesse, sapendosi ricercato per un reato commesso in Italia prima della guerra. Interrogato, il Murdono ha raccontato il suo peregrino viaggio aggiungendo di avere conosciuto in Siberia, il frate Domenico Fabbro, un soldato nell'89. Reggimento alpini. Prima di iniziare il viaggio, il Murdono aveva informato delle sue intenzioni il Fabbro, e lo aveva invitato ad unirsi a lui nell'impresa.

Il Fabbro, però, declinò l'invito, dicendo di non sentirsi al completo il

SPAGNA: RIVOLTE METROPOLITANE E FUGHE DALLE COLONIE



Mentre in Spagna nuovi comati anarchici insanguinavano le vie di Barcellona e di molti altri centri piccoli e grandi, i monarchici deportati a Villa Cisneros, fuggiti nella notte del 1° gennaio, riuscivano a raggiungere, dopo una navigazione lunga e perigliosa, la costa capotale del Portogallo.

Le nostre fotografie ritraggono alcuni episodi di questi avvenimenti che hanno suscitato tanto interesse e risonanza in tutta l'Europa. In alto a sinistra è ritratto un gruppo di guardie d'assalto che perlustrano il villaggio di Casas Viejas, che fu teatro di una tragica rivolta; nel mezzo: una guardia d'assalto, mentre ancora campeggia sul muro di una casa distrutta, a Casas Viejas. Nel centro: disoccupati che protestano davanti al Ministero dei Lavori Pubblici, a Madrid; a sinistra: un gruppo di anarchici arrestati a Pozoblanco; a destra: una donna ferita al viso durante i disordini. In basso, a sinistra: il triste spettacolo del villaggio di Casas Viejas, in gran parte distrutto durante la repressione. Le fotografie a destra rappresentano: sopra, il forte di Villa Cisneros, dove si trovavano rinchiusi i deportati spagnoli; sotto, un gruppo di deportati mentre si riposano sulla spiaggia. A Villa Cisneros, unico punto occupato dagli spagnoli nella terribile desolata regione della Costa d'Oro, i prigionieri si trovano in una triste condizione. Ciascuno aveva a disposizione non più di tre litri d'acqua al giorno. Per bere, naturalmente, essi alle abitudini potevano servirsi l'acqua del mare. Villa Cisneros si trova infatti sulla spiaggia dell'Oceano.

PROPRIETÀ RURALI INVASE E OCCUPATE DA CONTADINI SPAGNOLI

Madrid, sabato sera.

La situazione sociale torna ad essere inquietante in alcune provincie di Spagna. Si tratta di una agitazione che non ha alcun rapporto diretto coi mali anarchici recentemente repressi — a cui, del resto, anteriori — ma che appare grave per l'estensione che assume. Imponibile dalla lentezza con cui procede la riforma agraria, i contadini dell'Andalusia e dell'Estremadura invadono numerose proprietà rurali, le occupano e si ripartiscono fra loro il raccolto delle terre che costituiscono la principale ricchezza di quella regione.

Benché il Governo, impressionato dalla plega che prendono questi attentati alle proprietà agricole, abbia deciso di concludere senza remissione dal bene della riforma, tutti coloro che ne avranno voluto anticipare l'applicazione non la vedranno, la situazione sociale dei contadini, eccitati d'altra parte dalla propaganda anarchica, è in alcuni luoghi così angosciante che essi non resistono alla tentazione di invadere fin d'ora le proprietà che senza dover cedere prima o poi nelle loro mani. In altri termini, l'annuncio della riforma agraria eccita gli spiriti più tossici che calmano. Così a Almadén e a Badajoz, i contadini hanno invaso la terra, impedendo di mille guisa di coltura. Ad Almadén, Brizosa, Higueras de Vargas, e Navalmaral, in provincia di Badajoz, hanno occupato numerose proprietà più o meno in stato di abbandono, mettendole a coltura. A Trujillo, sempre nell'Estremadura, ventidue proprietà sono state invase tumultuosamente dai contadini in rivolta, che si sono impadroniti anche di varie migliaia di capi di bestiame. Analoghi episodi si sono svolti presso Alcazar de San Juan, nella Mancha.

CHIARELLA

Cristina di A. Scattler

Il lavoro ha alcune decine d'anni, essendo uno dei primi del notissimo autore austriaco; e già è comparso, sobrio ormai da lungo tempo, sulle scene italiane, con altro titolo. Già in questa Cristina lo Scattler, col suo fondo romantico e sentimentale, imposta quello che doveva essere uno dei suoi lavori preferiti, cioè l'impresione in amore fra uomo e donna; tema che avrebbe più tardi nel *Giorno dell'amore*, con arditezza ed anche con un realismo realistico e con intonazione beffarda e pessimistica. C'è già dunque in Cristina la personalità del poeta e dell'uomo di pensiero, e c'è altresì lo stile dell'uomo di teatro, giacché questi tre atti, pur fra qualche lentezza e ingenuità, raggiungono una bella efficacia e sprigionano un certo alone di poesia.

Cristina, delicata e sensibile creatura, figlia di un vecchio e modesto musicista di violino, si innamora dello studente Fritz, e il suo amore è totale, devoto, è sentimento nobile pieno di assoluto, che innalza e trasfigura. Non altrettanto è l'amore di Fritz per lei. Il giovane è perduto, preso dalla passione per una signora, e la relazione procede fra continui tormenti timori, sotto l'incubo del pensiero che forse il servizio di lei sia o sia. Cesse per toglierla da questa commovente, quasi paragonata, egli ha accettato l'amore della buona e ingenua fanciulla, ed anche quando è con lei, il suo pensiero corre all'altra. Un giorno il marito della sua amante scopre il tradimento, e lo sfida a duello. Egli presente la morte, e per la prima volta si reca nella povera e lida abitazione di Cristina, dove finalmente, ma troppo tardi, comprende che la sua felicità era qui, accanto all'umile, appassionata creatura anche presso l'altra, la donna fatale. So me senza trovare l'estrema sincerità di confessarsi alla fanciulla, facendole credere a una prossima partenza. Nel duello egli cade ucciso, e la rivelazione è un colpo di mazza per la povera Cristina. Per un'altra, dunque, egli è morto. Mentre essa lo circondava del

TEATRI E CONCERTI

REGIO

La terza di Lohengrin

La popolare della Luisa Miller

La direzione del Teatro Regio comanda:

Procedono alacremente, con la direzione di Max von Schillings, le prove del *Giuramento degli dei*, che andrà in scena nei primi giorni della prossima settimana. Fra tanto, si sta preparando, alle ore 20.30 precise (e il teatro è già da ieri tutto esaurito) sarà data la terza rappresentazione del *Lohengrin*, opera in tre atti di adattamento, interpreti: Aureliano Pertile, Maria Caniglia, Amy Hahn, Giuseppe Danise, Giulio Tondelli e Ottavio Serpo. Direttore Max von Schillings.

Per domani sera, domenica, è stabilita la penultima rappresentazione della Luisa Miller diretta da Franco Fontana, lo spettacolo a prezzi popolari, senza quindi dissimili tutti i palchi e le poltrone. L'opera di Verdi avrà, naturalmente, gli stessi interpreti: Giulia Dalia, Rizza, Francesco Mori, Carlo Galini, Giulio Tondelli, Natalia Nicolini e Luigi Gilla.

«La vendita dei posti si effettua alla Segreteria del Regio».

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

ALFIERI

Lunedì: Debutto della Compagnia Ruggeri

Questa sera: *Knock*, o il trionfo della medicina di Jules Romains. Domani: le due ultime rappresentazioni con *Le re di Ziti* di Debonedetti e *Zorzi*, che sarà interpretata con inimitabile brio.

BALBO

Il Curato di Roccafranca

La Compagnia di Camille repliche al «Balbo», con lieto successo. Il *Curato di Roccafranca* di Drovetti e *Me la confidai* di G. Teala. Le repliche continueranno, mentre è alle studio un nuovo lavoro che sarà quanto prima annunciato.

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

REGIO

La terza di Lohengrin

La popolare della Luisa Miller

La direzione del Teatro Regio comanda:

Procedono alacremente, con la direzione di Max von Schillings, le prove del *Giuramento degli dei*, che andrà in scena nei primi giorni della prossima settimana. Fra tanto, si sta preparando, alle ore 20.30 precise (e il teatro è già da ieri tutto esaurito) sarà data la terza rappresentazione del *Lohengrin*, opera in tre atti di adattamento, interpreti: Aureliano Pertile, Maria Caniglia, Amy Hahn, Giuseppe Danise, Giulio Tondelli e Ottavio Serpo. Direttore Max von Schillings.

Per domani sera, domenica, è stabilita la penultima rappresentazione della Luisa Miller diretta da Franco Fontana, lo spettacolo a prezzi popolari, senza quindi dissimili tutti i palchi e le poltrone. L'opera di Verdi avrà, naturalmente, gli stessi interpreti: Giulia Dalia, Rizza, Francesco Mori, Carlo Galini, Giulio Tondelli, Natalia Nicolini e Luigi Gilla.

«La vendita dei posti si effettua alla Segreteria del Regio».

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

ALFIERI

Lunedì: Debutto della Compagnia Ruggeri

Questa sera: *Knock*, o il trionfo della medicina di Jules Romains. Domani: le due ultime rappresentazioni con *Le re di Ziti* di Debonedetti e *Zorzi*, che sarà interpretata con inimitabile brio.

BALBO

Il Curato di Roccafranca

La Compagnia di Camille repliche al «Balbo», con lieto successo. Il *Curato di Roccafranca* di Drovetti e *Me la confidai* di G. Teala. Le repliche continueranno, mentre è alle studio un nuovo lavoro che sarà quanto prima annunciato.

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

REGIO

La terza di Lohengrin

La popolare della Luisa Miller

La direzione del Teatro Regio comanda:

Procedono alacremente, con la direzione di Max von Schillings, le prove del *Giuramento degli dei*, che andrà in scena nei primi giorni della prossima settimana. Fra tanto, si sta preparando, alle ore 20.30 precise (e il teatro è già da ieri tutto esaurito) sarà data la terza rappresentazione del *Lohengrin*, opera in tre atti di adattamento, interpreti: Aureliano Pertile, Maria Caniglia, Amy Hahn, Giuseppe Danise, Giulio Tondelli e Ottavio Serpo. Direttore Max von Schillings.

Per domani sera, domenica, è stabilita la penultima rappresentazione della Luisa Miller diretta da Franco Fontana, lo spettacolo a prezzi popolari, senza quindi dissimili tutti i palchi e le poltrone. L'opera di Verdi avrà, naturalmente, gli stessi interpreti: Giulia Dalia, Rizza, Francesco Mori, Carlo Galini, Giulio Tondelli, Natalia Nicolini e Luigi Gilla.

«La vendita dei posti si effettua alla Segreteria del Regio».

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

ALFIERI

Lunedì: Debutto della Compagnia Ruggeri

Questa sera: *Knock*, o il trionfo della medicina di Jules Romains. Domani: le due ultime rappresentazioni con *Le re di Ziti* di Debonedetti e *Zorzi*, che sarà interpretata con inimitabile brio.

BALBO

Il Curato di Roccafranca

La Compagnia di Camille repliche al «Balbo», con lieto successo. Il *Curato di Roccafranca* di Drovetti e *Me la confidai* di G. Teala. Le repliche continueranno, mentre è alle studio un nuovo lavoro che sarà quanto prima annunciato.

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

REGIO

La terza di Lohengrin

La popolare della Luisa Miller

La direzione del Teatro Regio comanda:

Procedono alacremente, con la direzione di Max von Schillings, le prove del *Giuramento degli dei*, che andrà in scena nei primi giorni della prossima settimana. Fra tanto, si sta preparando, alle ore 20.30 precise (e il teatro è già da ieri tutto esaurito) sarà data la terza rappresentazione del *Lohengrin*, opera in tre atti di adattamento, interpreti: Aureliano Pertile, Maria Caniglia, Amy Hahn, Giuseppe Danise, Giulio Tondelli e Ottavio Serpo. Direttore Max von Schillings.

Per domani sera, domenica, è stabilita la penultima rappresentazione della Luisa Miller diretta da Franco Fontana, lo spettacolo a prezzi popolari, senza quindi dissimili tutti i palchi e le poltrone. L'opera di Verdi avrà, naturalmente, gli stessi interpreti: Giulia Dalia, Rizza, Francesco Mori, Carlo Galini, Giulio Tondelli, Natalia Nicolini e Luigi Gilla.

«La vendita dei posti si effettua alla Segreteria del Regio».

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

ALFIERI

Lunedì: Debutto della Compagnia Ruggeri

Questa sera: *Knock*, o il trionfo della medicina di Jules Romains. Domani: le due ultime rappresentazioni con *Le re di Ziti* di Debonedetti e *Zorzi*, che sarà interpretata con inimitabile brio.

BALBO

Il Curato di Roccafranca

La Compagnia di Camille repliche al «Balbo», con lieto successo. Il *Curato di Roccafranca* di Drovetti e *Me la confidai* di G. Teala. Le repliche continueranno, mentre è alle studio un nuovo lavoro che sarà quanto prima annunciato.

ROSSINI

Le repliche di Dopo Villafraanca

Dopo Villafraanca di G. Drovetti, nell'ottima interpretazione di «La Stabbi» di «Torino», diretta da Umberto Masetto, ha indubbiamente incontrato il favore del pubblico torinese poiché ogni sera il popolare e simpatico ritrovo di via Po è affollato in ogni ordine di posti. Gli spettatori si interessano vivamente alla storia vicenda e applaudono con calore a ogni fine d'atto e anche la scena aperta. Domani i due nobili spettacoli festivi: alle ore 16.15 e 21.15.

PASSO DIPLOMATICO IN SEGUITO ALLA FUGA DA VILLA CISNEROS

Madrid, sabato sera.

La notizia secondo cui il Presidente della Repubblica portoghese, generale Carmona, avrebbe ricevuto in udienza privata i ventinove monarchici spagnoli fuggiti da Rio de Oro, dove erano deportati, ha causato una viva irritazione negli ambienti repubblicani madrilini, provocando — come da prevedersi — un passo diplomatico.

Un comunicato dell'agenzia ufficiale «Fabra» riferisce che l'Ambasciatore di Spagna a Lisbona, signor Rocha, reduce da un viaggio a Madrid, è stato ricevuto immediatamente dopo il suo arrivo dal Capo dello Stato portoghese col quale ha avuto un lungo colloquio a proposito della situazione degli ex-deportati spagnoli. L'Ambasciatore ha richiamato l'attenzione del generale Carmona su alcune dichiarazioni e atteggiamenti del proprio governo che non hanno un ispirazione, sviluppo e neanche ciò che può dirsi una vera fantasia. Sono sketch, sketches, che non dovrebbero mai tentare la preparazione di un poema simfonico. E neppure devono ridursi a poemi, quale apparso il *Kinging* che scade del Claypool, pseudonimo di Werner Janssen come operetta. Di vaste proporzioni, con carattere e d'un interesse straordinario, la *Prima* del *Severby* è passaggio e sentimento, un po' svagato, ma facilmente comprensibile, ma parte è un pezzo sostanzioso. Capo d'anno a New York del Janssen è una bizzarra descrizione e chissà: non mancano i dodici ritocchi della stampa tubolare, qualche espediente europeo, e le prime dei suonatori d'arco a rinforzo dei canocidi-urli della alcea.

Il direttore dell'orchestra dell'Elar, Werner Janssen, musicista dilettante o praticante, fu applaudito anche come compositore.

S. & C. van.